Week 3, Spinnen en Weven Deel I (KRG versie 20211125)

De geschiedenis

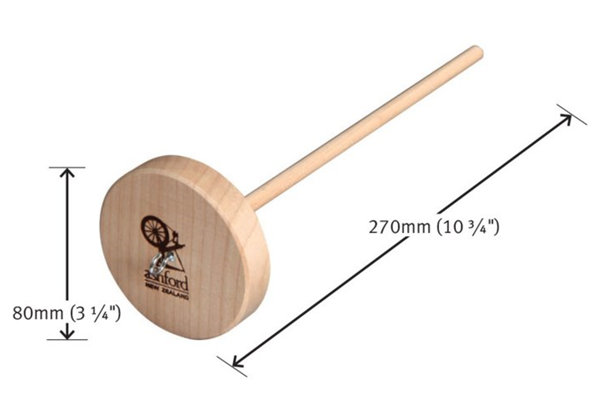
Spinnen en weven gaat heel ver terug in de geschiedenis. De Germaanse Godin Freya wordt al met de spintol in de hand afgebeeld. En voor het christelijk geloof is toch zeker Eva de eerste spinster. Het is altijd de voornaamste bezigheid van de *vrouw* geweest.

Opdracht:

[Spinnen komt veel voor in sprookjes! Weten jullie er nog aan aantal? Wat is een soort gemeenschappelijk thema bij “spinnen”? Het spinnen van draden is vaak een beeld voor het spinnen van gedachten. (Gedachten spinsels)]

Wat is spinnen eigenlijk voor activiteit?

Spinnen is heel **eenvoudig** en toch heel **geheimzinnig**. Men heeft een dot wol of vlas, of katoen. Als je die al draaiend uit elkaar trekt, ontstaat op de zwakste plaats een draad. Dat deze zwakste plaats door draaiing dan tot een bijna niet stuk te trekken draad wordt, is haast niet voor te stellen. Het is echt een **wonder** hoe dat kan!



**Spintol**

**Link naar een Vrijeschool-leerling die tijdens deze periode-les voor het eerst (thuis) met een spintol aan de gang gaat: zie website!**

Afbeelding met tekst, oud

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Vrouw aan spinnenwiel, Twentse huisvlijt**

**De gesponnen draad wordt geweven**

Ook de kunst van het weven, wat op het spinnen natuurlijk volgt, is al vele duizenden jaren bekend. Tot ongeveer 250 jaar geleden (dus tot ongeveer 1.750 n.C) werd overal met de **hand gesponnen** en met de **hand geweven**. Behalve in West-Europa waar men de **spintol** had en het **spinnewiel**, dat met de voet aangedreven wordt.

Hoe het weven in zijn werk gaat, kun je ook heel goed via Youtube bekijken. Gebruik als zoekwoord **weven** of **handweven.**

**De situatie na de 80- en 30- jarige oorlogen**

Er bestaat een gezegde***: “Spinnen in de morgen brengt kommer en zorgen”*** Dat slaat op de arme mensen uit het verleden, die al heel vroeg in de ochtend moesten spinnen, tot laat in de avond. Na de 80-jarige oorlog moesten de armen ***elke vrije minuut*** spinnen, die hun maar ter beschikking stond.

Omdat het spinnen altijd in het woonhuis plaats vond, heeft er nooit een echt ***Gilde*** van spinners (of spinsters) bestaan. ***De man deed het weven; de vrouw het spinnen***. Maar de wevers hadden wel een ***Gilde***. **En het weven verhuisde van het platte land naar de steden.**

De man die het weven tot zijn beroep maakte, had garen nodig en had er veel meer van nodig dan de boerenwevers die het er een beetje naast deden op de boerderij. De wever uit de stad liet zich het garen bezorgen van oude vrouwtjes en die leerden het weer aan **kinderen**. Omdat de kinderhand zo fijn is, kreeg de wever een veel fijner garen!

**Afbeelding met tekst, oud, vies

Automatisch gegenereerde beschrijving** 

**Links: Vincent van Gogh, Wever, 1884 Kan mooie (schoolbord-)tekening worden! Rechts is geschilderd naar een voorbeeld van van Gogh**

**Afbeelding met persoon

Automatisch gegenereerde beschrijving Afbeelding met persoon, binnen, oud

Automatisch gegenereerde beschrijving**

**Links: De boer werkte aan het weefgetouw. Op de achtergrond de grootmoeder die de draad opwindt (na het spinnen) Rechts: de vrouwen zaten aan het spinnenwiel**

**Van Spinhuizen naar spinfabrieken**

De wevers konden in de “stadslucht” sterk en machtig worden, omdat na de vele oorlogen er een steeds grotere behoefte was aan nieuwe kleren. Na een oorlog worden altijd veel meer mensen geboren! Dat is een sociologische wetmatigheid. Er komt altijd een geboortepiek….., een “babyboom”. En hoe groter de vraag naar kleren, hoe meer garen moest er gemaakt worden.

Behalve ***oude vrouwen***, begonnen nu ook ***oude mannen*** te spinnen, grijsaards, vervolgens liet men in de gevangenissen de ***veroordeelden*** spinnen, toen ook soldaten en steeds ook meer ***kinderen***, vanaf 5 jaar!

Nu was het voor de wevers handiger, om al die mensen die voor hen aan het spinnen waren, bij elkaar te zetten in ***spinhuizen,*** ook ***garenmanufacturen*** genoemd***.*** Dit zijn echt de voorlopers van de latere **fabrieken. (factory=fabriek)** De eigenaren waren wevers of ook wel kooplieden. Men gaf de arbeiders een plekje in zo’n spinhal, een spinnewiel en materiaal. De spinners moesten wel tot 16 uur per dag spinnen en kregen maar een karig loon. Al was het fijn dat je zeker was, dat je ***iets*** verdiende.

**Proletariaat**

En zo ontstond al vroeg een ***fabrieksbevolking***, ook wel ***proletariaat*** genoemd, die ***niet doorleerde op school***, maar ***in de fabriek werkte voor een loon***. Zij bezaten letterlijk niets anders, dan de vaardigheid van hun handen. Hun tehuis is de fabriek. Velen woonden er ook. ***Men*** ***sliep in de fabriek***. Velen kwamen immers oorspronkelijk van het platte land en waren naar de steden getrokken en dit was voor hen de enige mogelijkheid in de stad te wonen. (Vanzelfsprekend zullen de arbeiders later in opstand komen, als machines letterlijk hun plaats zullen gaan innemen! Maar zo ver is het nog niet).

Afbeelding met tekst, buiten, zwart, portiek

Automatisch gegenereerde beschrijving

Afbeelding met tekst, fabriek, buiten, oud

Automatisch gegenereerde beschrijving

**Spinfabriek: arbeiders, meest vrouwen, moesten vele uren achterelkaar werken aan de machine**

De wevers voelden zich ver boven het spinvolk verheven en keken minachtend op hen neer. Weven stond in aanzien. Spinnen niet.

**Cartwright wijst de weg naar de mechanische weefstoel**

**en: wat is “behoefte”?**

Edmund Cartwright (1723-1843, zie verder Wikipedia!!) is een dichter***. Hij vindt een weefgetouw uit dat mechanisch bediend kan worden.*** Maar daarover aan het einde van dit hoofdstuk meer.

**Wat is eigenlijk “behoefte”?**

Eerst wat anders. Het gaat om de vraag: “Wat is eigenlijk ***behoefte***?” Behoefte aan kleding dus. Is behoefte de hoeveelheid kleding die ik nodig heb? Of is de behoefte alles wat ik maar kan krijgen?

Men spint van ’s morgens vroeg tot ’s avonds laat en toch blijft er een ***tekort aan garen***! Men kleedt zich, aangepast aan de mogelijkheden die er zijn, maar als er steeds meer kleding gemaakt wordt en aangeboden wordt – gaan de mensen ook steeds meer kleren kopen en aantrekken. Maar dat ze ook meer kleding kunnen kopen, dat danken ze aan een uitvinder!

Er is een uitdrukking in die taal, die zegt:

***“De nood, het gebrek, is de moeder van de uitvinding”***

Als er nood is, gaat men proberen een oplossing te zoeken. Zo leidt nood tot uitvindingen, maar heel vaak leidt de uitvinding dan weer tot nieuwe nood, zoals we zullen zien.

De wever moet het scheepje met de wol van de ene kant naar de andere kant laten gaan. ***Daarbij kan de stof maar zo breed zijn, als hij met beide armen kan omspannen***.

In de 17eeuw vond ***John Kay*** het ***“snelscheepje”*** uit. Dat ging niet met de hand, maar werd a.h.w. “gelanceerd” en schoot razendsnel van de ene naar de andere kant van het weefgetouw. Het ging heen en terug, zonder dat de wever het aan de andere kant moest terugduwen. Hierdoor kon de wever ineens twee keer zo veel stof maken als voorheen. Of te wel: de zelfde hoeveelheid stof met de helft van de wevers. En de andere helft? Die zou ***werkeloos*** worden – dachten de wevers. ***Dus ze weigerden van de nieuwe uitvinding gebruik te maken.***

Maar ze hadden niet gerekend met de ***toegenomen vraag*** naar stoffen. De wevers konden allemaal aan het werk blijven en ***met*** het snelle scheepje, twee keer zoveel stof maken. En al die stof werd verkocht door de toegenomen vraag.

Omgekeerd: hoe meer stof er op de markt kwam, hoe meer vraag er ontstond en hoe beter en mooier de mensen zich konden gaan kleden!

Dus voerden de wevers het snelle scheepje in en stonden voor een nieuwe probleem: ze konden twee keer zoveel weven, maar er was niet twee keer zoveel garen!

**Prijsvraag voor spinnewiel dat 6 draden tegelijk kan spinnen**

In 1751 werd een prijsvraag uitgeschreven met een hoofdprijs van Pond Sterling 50,- voor een spinnewiel dat ***zes draden tegelijk kon spinnen***. Het was duidelijk dat het om een spinmachine voor ***KATOEN*** zou gaan. Immers men kon niet ineens overal zes keer zoveel schapen laten grazen voor wol. Maar wel zes keer zoveel katoen plantages oprichten in Amerika. Waarom kon dat wel? Omdat de geschiedenis van de katoen nauw verwant is aan de ***oprichting van katoenplantages in de zuidelijke Staten van Noord Amerika***. Waarmee we komen op de ***slavenhandel*** om zwarten uit Afrika naar Amerika te exporteren om op de katoenplantages te laten werken: een nieuwe vorm van uitbuiting van mensen (naast de spinners) dient zich aan!

**Columbus was een weverszoon!**

Columbus ontdekte in 1492 Amerika. En hij was de zoon van een wever! Op een van zijn latere reizen had hij ontdekt dat de katoenplant in Amerika bijzonde goed groeide. Amerika leverde niet alleen goud en zilver aan Europa, maar ook katoen! Die werd ***systematisch aangeplant*** en naar Europa gebracht.

**De angst van de spinners voor de nieuwe machine: werkeloosheid!**

De spinners hadden het al heel arm. En als er nu een spinmachine kwam die liefst zes draden tegelijk kon spinnen….. dan zouden op elke zes spinners er vijf werkeloos worden. De spinners zagen alleen dat de nieuwe machine hun brood zou stelen. ***Dat de vraag naar garen zes keer zo groot zou worden, dat kwam in hun hoofden niet op***!

**0-0-0-0-0 (Einde deel 1)**