**Week 3, Dag 1, De (auto)biografische roman (Versie 20220303)**

De auteur zelf is, meestal onder een gefingeerde naam, de hoofdpersoon en beschrijft (belangrijke) periodes uit zijn/haar leven. Een schrijver kan altijd fictieve elementen aan het verhaal toevoegen.

**Voorbeeld: “Kom hier dat ik u kus”, van Griet op de Beeck**

In dit boek volg je het levensverhaal van Mona. Het verhaal bestaat uit drie delen, die elk een periode uit haar leven belichten. Dat maakt dit boek tot een **ontwikkelingsroman**. In het eerste deel (1976-1978) is Mona negen; haar moeder verongelukt en ze moet voor haar broertje zorgen.

Daarnaast krijgt haar vader een nieuwe vrouw, aan wie ze erg moet wennen. In het tweede deel (1991) is ze vierentwintig; ze werkt inmiddels als dramaturg en komt in een complexe liefdesrelatie met Louis terecht. In het derde deel (2002) is ze vijfendertig; haar vader is ernstig ziek. Ze komt meer te weten over haar vader en haar overleden moeder. Uiteindelijk neemt Mona een aantal cruciale beslissingen.

**In gesprek met de leerlingen:**

Wat is het verschil tussen een autobiografisch- en een persoonlijk boek, denk je?

In een persoonlijk boek wordt bijv. geschreven over een aantal persoonlijke zaken of belevenissen van een schrijver. Die doen zich voor als “losse elementen” in diens bestaan, maar een autobiografie gaat veel verder. Die volgt het hele levensspoor van een hoofdpersoon, die in wezen de schrijver zelf is.

**Leerlingopdrachten:**

Stel je eens voor, dat jij zelf een autobiografische roman had geschreven, die als boek uitgegeven zal worden. Nu wordt aan jou gevraagd één hoofdstuk aan te wijzen, dat de kern weergeeft van jouw autobiografie. Over dàt hoofdstuk zal met jou een interview plaats vinden met de redactie van een krant.

**Opdracht 1.** Schrijf dat hoofdstuk uit jouw biografie

**Opdracht 2.** (Plus-opdracht) Schrijf dat interview met de krant. Stel wezenlijke vragen en geef antwoorden. Maak het niet te lang!

**0-0-0-0-0**