**Week 1, Dag 1 Het sprookje (Versie 20220303)**

**Opdracht:**

1.Kies een sprookje van Grimm, dat jou aanspreekt. De keuze is vrij.

Lees het sprookje aandachtig. Misschien moet je het meerdere keren lezen. Verplaats je daarbij in een jong kind, dat van een sprookje intens geniet (ook al kan het soms “eng” zijn). Vergeet even alles wat je over het sprookje weet, of al hebt geleerd.

2.Ga dan zelf op zoek naar wat jij als typische aspecten en eigenschappen van jouw sprookje zou beschrijven, of sprookjes in het algemeen.

3. Lees nu het stukje **“Over sprookjes in het algemeen”** (zie hier onder) en kijk of wat je zelf hebt gevonden een beetje klopt.

4. **Plus opdracht:**

Verzin een eigen sprookje. Schrijf alvast in het klad dingen op, die je in jouw sprookje wilt laten gebeuren. Maak er een mooi verhaal van. Pas zoveel mogelijk toe wat je tot nu toe over sprookjes geleerd hebt. Maak er een mooie, sprookjesachtige tekening bij; of beter nog een schilderijtje dat je inplakt in je periodeschrift.

**Over sprookjes in het algemeen**

Een **sprookje** is in oorsprong een mondeling overgeleverd volksverhaal waarin vaak magie een rol speelt en een beroep wordt gedaan op de fantasie van de lezer of luisteraar. Het begint vaak met de typische openingsformule "Er was eens..." en speelt zich af op een onbepaalde plaats in een onbepaald verleden, wat ook een bepaalde sfeer oplevert. Het eindigt altijd met een goede afloop en vaak met slotzinnen als: *“En ze leefden nog lang en gelukkig”* of: *“En als ze niet gestorven waren, dan leefden ze nu nog!”*

Ook de bekende sprookjes van de gebroeders Grimm waren altijd mondeling overgeleverd, maar juist in een periode dat de sprookjes niet meer verteld worden en dreigden verloren te gaan, hebben de gebr. Grimm er velen opgeschreven, waardoor ze behouden zijn gebleven.

Dat is anders dan bij de sprookjes van Hans Christiaan Andersen. Die zijn door hem zelf bedacht. Maar natuurlijk ook heel mooi om te lezen.

Wat de sprookjes van Grimm en Andersen gemeen hebben, is dat er altijd een diepere wijsheid in verborgen zit; iets wat je er van kunt leren. Het is nooit een “rechtstreekse les”, maar er schuilt een verborgen symboliek achter.

**Voorbeelden van diepere wijsheid in sprookjes:**

1.Bij Roodkapje is “**de wolf**” het **symbool van het kwaad** dat je tegenkomt, als je *“van het rechte pad”* afdwaalt. (Roodkapje ziet een prachtige bloemenweide en gaat van de weg af om bloemen te plukken voor grootmoeder). M.a.w. in grote mensentaal gezegd:

*“Wie zich overgeeft aan verleidingen van bijv. alcohol, drugs, gokken enz. die loopt gevaar daaraan verslaafd te raken. Je verliest dan de macht over jezelf en je kunt ten prooi vallen aan mensen die misbruik van je maken. Bijv. gaat een drugsdealer proberen via jou drugs te verkopen. Van het geld dat je daarmee verdient, kun je weer drugs voor jezelf kopen of doorverkopen aan anderen”.* Maar zo kun je in het criminele circuit belanden. Het slechte, of kwade wordt in het sprookje verbeeld als de “wolf”.

2.**Het loopt altijd goed af**, vaak doordat hogere machten ingrijpen. Bijv. zorgt een beschermengel dat een kind niet in een ravijn valt. Bij Roodkapje komt aan het eind nog net op tijd de “*jager*”, die grootmoeder en roodkapje bevrijdt uit de buik van de boze wolf: er is altijd redding, als je maar vertrouwen hebt.

Aan het eind mag een sprookjesfiguur, die het heel moeilijk heeft gehad, trouwen met een prins, of koningszoon. Of te wel: als je maar vol houdt om altijd het goede te doen, dan word je beloond. Dat merkt ook het meisje bij Vrouw Holle. Zo is het dus blijkbaar in het leven.

3. In het sprookje van Assepoester wordt ***jaloezie*** (van de boze stiefmoeder) bestraft. Goede eigenschappen worden beloond; slechte eigenschappen bestraft.

4. Het het sprookje van vrouw Holle speelt zich deels af in een “hogere wereld” (of hemel) en deels op aarde. *“Je moet alleen zorgen, dat je mijn bed goed schudt, zodat de veren vliegen, dan sneeuwt het in de wereld, ik ben vrouw Holle!"* Blijkbaar is het meisje bij vrouw Holle dus niet in de gewone wereld. We lezen in het sprookje van vrouw Holle:

“*Ze was al een poos bij vrouw Holle, toen ze triest werd en in het begin zelf niet wist wat er met haar was; eindelijk begreep ze dat het* ***heimwee*** *was; al had ze het hier duizendmaal plezieriger dan thuis, ze verlangde er toch naar terug. Eindelijk zei ze tegen vrouw Holle: "Ik heb een vreselijk verlangen naar huis, en al gaat 't me hier nog zo goed, ik kan niet langer blijven, ik moet naar mijn familie terug."*

Dit kun je ook zo opvatten: als je in de hemel bent, dan komt er een moment – hoe goed je het er ook hebt – dat je ziel weer verlangt naar de aarde, ook als het op aarde “minder plezierig” is.

*Vrouw Holle sprak: "Ik vind het lief van je, dat je weer naar huis verlangt, en omdat je me zo trouw gediend hebt, zal ik je zelf weer naar boven brengen." Ze nam haar bij de hand en bracht haar bij een grote poort.*

Het meisje krijgt beloningen mee van Vrouw Holle, omdat ze al haar taken zo goed heeft volbracht. Ze komt dus terug op aarde met **nieuwe verworvenheden**. Die rijkdom wil de stiefzuster ook wel en ook zij gaat naar vrouw Holle, maar zij is lui en doet haar best niet. Ze krijgt als “beloning” zwarte pek over zich heen.

**Ten slotte nog wat kenmerken:**

* sprookjes zijn anoniem: van onbekende oorsprong en meestal niet toe te schrijven aan een bepaalde auteur
* het zijn ogenschijnlijk eenvoudige verhalen, die door de eeuwen heen in verschillende culturen en in verschillende versies van blijvende interesse zijn gebleven
* stereotype personages, een bepaalde voorspelbaarheid van wat er gaat gebeuren, en karakteristieke en terugkerende, herhalende formuleringen (Stereotype personages: de ***kwade*** stiefmoeder, de ***reddende*** prins, de ***wijze*** dwerg, de ***jongste zoon*** die altijd het goede karakter heeft enz.)

**0-0-0-0-0**